



SOMMAIRE

Le « bas-relief » de la couverture (5m x 3m), intitulé « De la bête à l'homme » fut réalisé par les enfants de l'École Freinet de Vence.

Histoire de la réalisation du musée : article p. 10

Éditorial	p. 2
Nos actions, nos projets	p. 3-8
La rubrique HISTOIRE	
Coursegoules	p. 10-12
<i>Les petits bonshommes</i>	p. 13-14
Le DOSSIER	
Élise FREINET	p. 15-52
La vie des archives	p. 53-54
La rubrique des chercheurs	
Le limographe.....	p. 55-56
<i>La Gerbe 101bis</i>	p. 57
À lire, à voir, à écouter	p. 58
Hommages	p. 59-62
Adhésion, abonnement	p. 63

Parlons un peu d'Élise

Quand il est question de pédagogie Freinet, la plupart du temps on pense à Célestin Freinet, l'initiateur, l'organisateur, figure tutélaire du mouvement.

Élise, sa femme, reste, pour beaucoup dans l'ombre, quelque peu ignorée. Or, son action, son influence dans l'organisation de la pédagogie Freinet ont été sur bien des points, fondamentales.

Ce bulletin, réalisé par les « Amis de Freinet » se veut réparateur de cette injustice par un hommage mérité à celle qui fut la compagne de Freinet, toujours présente, toujours son soutien, dans les périodes fastes comme dans les moments difficiles de la vie de ce grand pédagogue.

On ne dira jamais assez ce qu'elle a apporté dans l'enseignement de l'Art dans les plus modestes écoles publiques populaires. Ce fut à l'époque une véritable révolution pédagogique, une nouvelle philosophie dans l'enseignement artistique : la prise en compte de l'expression de l'enfant par le dessin, la peinture, l'expression corporelle et théâtrale.

À une période où la médecine était loin de posséder les moyens dont elle dispose aujourd'hui, son souci de la santé de l'enfant, nécessaire pour tout bon apprentissage, l'a amenée à rechercher des remèdes simples notamment par une hygiène de vie, le naturisme, une alimentation rationnelle et adaptée.

Freinet étant très occupé par la gestion du mouvement et de la CEL, il revint à Élise l'essentiel de la responsabilité du quotidien de l'école du Pioulier. Elle en prit la direction, l'organisation et le fonctionnement.

Certains de ceux et celles qui l'ont connue, la dépeignent comme une femme de fort caractère, exigeante pour elle-même comme pour les autres, dans les engagements pédagogiques, sociaux et politiques qu'elle entendait défendre.

Retenons d'elle l'importance de son œuvre au sein de la pédagogie Freinet.

Guy Goupil

Co-président des Amis de Freinet

Équipe de rédaction et de relecture : Sylvain Dufour, Guy Goupil, Michel Mulat, François Perdrial, Odile Perdrial, Jeanne Potin, Joël Potin.
Maquette et mise en pages : Odile Perdrial - Iconographie nettoyée et traitée par Michel Mulat